

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

20

1957





Сорок лет Октября

Сорок лет тому назад началась новая эра в истории человечества, эра крушения империализма и утверждения нового, социалистического общества.

Руководителем, вдохновителем и организатором революционных масс рабочих и крестьян, совершивших Великую революцию, была Коммунистическая партия. Под ее руководством трудящиеся Советской страны разгромили внутренних и внешних врагов в первые годы революции, одержали блестящие победы над фашистской Германией, обеспечили построение социализма в нашей стране.

В условиях Советского государства необычайно быстро развиваются промышленность, сельское хозяйство, культура.

Общий объем промышленной продукции в 1957 году превышает уровень 1913 года в 33 раза. В мировом промышленном производстве доля Советского Союза поднялась с 2—3% в 1917 году примерно до одной пятой в настоящее время. СССР по объему промышленной продукции вышел на первое место в Европе и на второе в мире.

Коренным образом изменилось и наше сельское хозяйство. К началу 1957 года сельское хозяйство СССР имело 1577 тысяч тракторов, 385 тысяч зерновых комбайнов, 631 тысячу грузовых автомашин и миллионы других сельскохозяйственных машин.

Социализм открыл широкие просторы для неуклонного роста материального и культурного уровня жизни советского народа. В настоящее время всеми видами обучения у нас охвачено более 50 миллионов человек.

Непрерывно умножаются духовные богатства советских людей. По пути подъема и расцвета идут литература и искусство, неразрывно связанные с жизнью народа, правдиво отображающие нашу социалистическую действительность

во всем ее многообразии, ярко и убедительно показывающие великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества.

Великая Октябрьская социалистическая революция обеспечила все условия для создания нового, свободного, подлинно народного советского киноискусства. Известно, что в дореволюционной России не было многонациональной кинематографии. Сейчас нет ни одной союзной республики, где бы не было своей национальной кинематографии.

Коммунистическая партия всегда придавала большое значение кино, как самому массовому из всех искусств. Под руководством Коммунистической партии советские кинематографисты за сорок лет создали на высоком идейно-художественном уровне значительное количество выдающихся кинопроизведений. Советская кинематография получила международное признание как передовая, прогрессивная кинематография мира.

Кино вошло в жизнь и быт советских людей. Во всей дореволюционной России было всего 1414 киноустановок, в том числе на селе 133.

Сейчас в Советском Союзе насчитывается 65 тысяч киноустановок, в том числе на селе 50 тысяч. Ежедневно в нашей стране смотрят художественные кинофильмы девять миллионов человек. В юбилейном 1957 году кинотеатры страны обслуживают около трех миллиардов зрителей.

Наряду с художественной кинематографией исключительно широкий размах приобрела документальная и научно-популярная кинематография.

Радостно встречая знаменательный праздник 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, советские кинематографисты приложат все усилия к тому, чтобы создать на высоком идейно-художественном уровне новые кинофильмы, отражающие величие наших дней.

С О В Е Т С К И Й
Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 20 октябрь 1957

ОКТЯБРЬ

Чем дальше в прошлое уходят события Великой Октябрьской революции, тем большую ценность приобретает все, что может напомнить грядущим поколениям о неповторимых днях осени 1917 года.

Это незабываемое время оживает для нас в рассказах участников, в воспоминаниях очевидцев, в исторических документах. Во многих прекрасных произведениях советского искусства, в том числе и кино, воссозданы яркие художественные картины крушения старого мира и величественной победы народа.

Первой запечатлела революцию хроника, следуя прямо за революционными событиями. Часовые у Смольного, запруженные серыми шинелями улицы Петрограда и Москвы — нельзя без волнения смотреть на эти поблекшие от времени, полные атмосферы эпохи, кадры, сохранившие грядущим поколениям подлинную обстановку революции. Но это были не только драгоценные документы: активно вмешиваясь в жизнь, мгновенно откликаясь на происходящее, молодое советское киноискусство накапливало материал и опыт для художественного отображения Октября на экране.

«Октябрь» — так назывался первый в истории нашего кино художественный фильм, посвященный этим волнующим дням. Он был создан к десятилетней годовщине революции Сергеем Эйзенштейном, автором прославленного во всем мире «Броненосца «Потемкин». Задуман «Октябрь» был как хроника главных политических событий 1917 года, завершившихся провозглашением Советской республики.

В ярких эпизодах фильма проходили перед зрителем предгрозовые дни — выступление В. И. Ленина у Финляндского вокзала перед тысячной толпой, июльская демонстрация в Питере и зверский расстрел ее Временным правительством и, наконец, историческая ночь 25 октября 1917 года — бурлящие людскими потоками улицы Петрограда, «Аврора», медленно подплывающая по Неве к Зимнему дворцу, гигантский народный штурм цитаде-



В КИНО

ли старого мира... Кто не помнит знаменитых экранных композиций — отворяющиеся под натиском вооруженной массы тяжелые узорчатые ворота, заполненная революционным народом белоснежная лестница Зимнего дворца? Они потом включались во многие художественные и документальные фильмы, воскрешались в произведениях изобразительного искусства и казались подлинными зарисовками с натуры. На самом же деле эти вдохновенные кадры были рождены творчеством замечательных мастеров кино — режиссера С. Эйзенштейна и оператора Э. Тисса, художественно осмысливших материал действительности и достигших огромной силы образной выразительности.

Яркую, впечатляющую картину революционного Петрограда в самый канун восстания и в исторические часы октябрьских боев нарисовал режиссер Всеволод Пудовкин в заключительных частях своего фильма «Конец Санкт-Петербурга» (1928), о борьбе народа за свои права, за власть.

Душою, сердцем этих картин, как и многих других немых кинопроизведений двадцатых годов, изображающих революцию, был могучий образ восставшего народа. В эпизодах фильма действовала масса — индивидуальные образы отдельных героев тогда еще не были созданы.

Обогатившись словом, позволившим глубоко и всесторонне передавать образ человека на экране, звуковое кино делает шаг вперед в освещении революционных событий. В ряде фильмов яркое изображение эпохи революции начинает сочетаться с убедительным показом характеров людей. В центре картин оказываются уже не только события Октября, но и герои Октября. В 30-х годах на советский экран приходят участники величайшего социального переворота — самые разные люди, представители рабочего класса, крестьянства, интеллигенции.

.. Герой широко известной трилогии о Максиме, поставленной режиссерами Г. Козинцевым и Л. Траубергом, русский большевик Максим (артист Б. Чирков) в первых кадрах фильма «Выборгская сторона» (1938) появился во главе отряда, штурмующего Зимний. Действие этой заключительной части трилогии начиналось с последних моментов вооруженной борьбы народа, с исторических слов В. И. Ленина, возвестившего победу рабоче-крестьянской революции в России. В «Выборгской стороне» воссоздавалась кипучая атмосфера штаба революции — Смольного, показывались первые шаги молодой Советской республики, организация первых советских учреждений, бешеные, обреченные на гибель происки контрреволюции. Волнующее дыхание революции, суровый и неповторимый быт дней, когда в буре рождалось новое общество, талантливо воскрешал этот фильм.

А в другой картине, так же горячо любившейся зрителю, — в «Депутате Балтики» режиссеров А. Зархи и И. Хейфица — было показано, как только что совершившиеся октябрьские события вызвали глубокий идейный разлом в среде русской интеллигенции, привлекая на сторону победившего народа лучших представителей культуры. Во многом образ главного героя — профессора Полежаева в исполнении артиста Н. Черкасова — походил на великого русского ученого К. Тимирязева.

Из этой картины зрители узнавали не только об отношении молодой народной власти к науке и культуре. В ярких, запоминающихся кадрах давалось ясное представление о повседневной жизни различных слоев населения революционного Петербурга.

Революционной Москве посвящался фильм «Последняя ночь» режиссера Ю. Райзмана (1936). Эта картина была сделана иными художественными средствами, чем предыдущие.

События всемирно-исторического значения освещались в ней через поступки одной рабочей семьи Захаркиных, совершенные в течение одной ночи — последней ночи русского капитализма. Фантазией авторов были вызваны к жизни герои этого фильма. Они представляли собой собирательные образы людей, существовавших в действительности. Но каждый из них носил в себе характер яркий, глубоко индивидуализированный и казался выхваченным прямо из жизни.

Глубиной, цельностью отличались действующие лица и других фильмов о революции, выпущенных в конце 30-х годов. К этому времени киноискусство накопило значительный опыт создания образов представителей народных масс, что позволило приступить к осуществлению ответственной задачи — воссозданию образа вождя революции В. И. Ленина.

Первый опыт в этом направлении был сделан в фильме «Ленин в Октябре» режиссером М. Роммом. В историю советского кино по праву вошло талантливое исполнение роли Ленина артистом Б. Щукиным.

В этом фильме перед кинозрителями открывалась грандиозная панорама революционного Петрограда. Действие перебрывалось из конспиративной квартиры В. И. Ленина в цеха Путиловского завода, с готовых к сигналу революционных крейсеров на оружейные склады в момент раздачи оружия. На экране возникла ночь на 25 октября, эпизоды взятия Зимнего, где в отдаленной комнате, перепуганные насмерть, вычеркнутые из жизни самой историей, прятались министры Временного правительства. Радостные, бурные ритмы кадров фильма «Ленин в Октябре», передающие революционную бурю, были проникнуты пафосом победы, подлинным темпераментом боев. Не устоять твердыне старого мира перед сокрушительным шквалом революции.

Зимний взят!

Экран запечатлел, как деловито, по-хозяйски рассказывают по анфиладам дворца рабочие в кожанках, матросы в бушлатах — рядовые бойцы, герои Октября. В заключительных эпизодах зрители попадали в Смольный, где в актовом зале перед ликующим морем народным появляется Ленин.

Кадром Ленина на трибуне, словно указывающего протянутой рукой дорогу в счастливое будущее, завершился этот фильм, наиболее широко и полно воскресивший на экране незабываемые события Октября.

Впоследствии кинематографисты не раз обращались к теме Великой революции. Большим успехом, например, пользовался фильм «Человек с ружьем» режиссера С. Юткевича, посвященный росту революционного сознания простого народа.

Хорошо известен один из эпизодов: встреча Ленина в коридоре Смольного с солдатом-фронтовиком Иваном Шадриным. В этой замечательной сцене авторам фильма удалось передать и напряженную атмосферу первых дней Советского государства, и настроение широких народных масс, и чуткое, внимательное отношение Ленина к простым людям...

В этих картинах оживают во всем неповторимом величии незабываемые дни октября 1917 года. Экран помогает зрителям стать как бы свидетелями и участниками великих боев, почувствовать могучую силу последней атаки пролетариата России на самодержавие. И в этом огромная заслуга советского кино, в художественных образах запечатлевшего дни рождения нового мира.



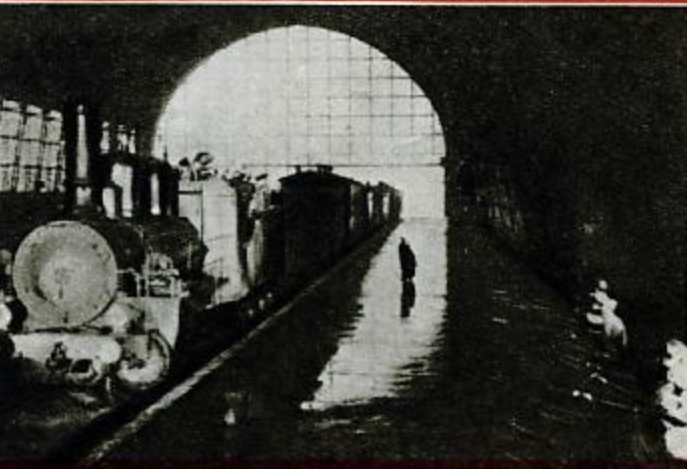
ОКТАБРЬ. Режиссер С. Эйзенштейн



ЛЕНИН В ОКТАБРЕ. Режиссер М. Ромм



ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ. Режиссер С. Юткевич



ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ. Режиссер Ю. Райзман

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ. Режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц





ЧАПАЕВ. Реж. С. и Г. Васильевы



ТРАКТОРИСТЫ. Реж. И. Пырьев



ВОЛГА-ВОЛГА. Реж. Г. Александров



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ. Реж. С. Эйзенштейн



КОМСОМОЛЬСК. Реж. С. Герасимов



МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. Реж. С. Герасимов



ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН. Реж. Ф. Эрмлер



СОРОК ПЕРВЫЙ. Реж. Г. Чухрай



МЫ ИЗ КРОНШТАДТА. Реж. Е. Дзиган



НАШ ДВОР. Реж. Р. Чхендзе

В Т Е С Ж И

Кинозритель нашего времени не смог бы назвать кинематографию дореволюционной России художественной в сегодняшнем смысле этого слова — то, что заполняло тогда экраны, находилось еще за пределами подлинного искусства.

Правда, отдельные фильмы отечественного производства (начавшегося в 1908 году) выгодно отличались от зарубежных, когда авторы заимствовали темы, сюжеты, образы из произведений классиков русской литературы и привлекали некоторых представителей замечательной русской школы актерского мастерства. Но огромные возможности кинематографа в деле приобщения народа к духовной культуре — возможности, которые рано сумели распознать и оценить такие ее выдающиеся деятели, как Лев Толстой, Короленко, Горький, Станиславский, Маяковский, — использовались не по назначению, не превращались в действительность.

И не могли превратиться: отсутствовали необходимые для этого условия.

Нашлись бы, разумеется, передовые художники, хватило бы им умения и таланта. Однако для развития кино мало одних благих пожеланий, одной доброй воли.

Как и в любой современной капиталистической стране, русские предприниматели занимались кинематографом, конечно, не из любви к искусству и даже не только по коммерческому расчету. Отдавая должное высокой прибыльности кино, буржуазия прибирает его к рукам, как мощное средство воздействия на массы в целях утверждения своего идейного господства.

Царское правительство, доживавшее свой век и душившее в зародыше всякую живую мысль, делало все, чтобы кинематограф был как можно дальше от реальной жизни, от насущных интересов народа, и поощряло душещипательные кинодрамы из великосветской жизни, уголовно-полицейские ленты, глупейшие фарсы и «комические».

Еще в ту далекую пору Владимир Ильич Ленин в одной из бесед с друзьями заметил, что, пока кино находится в руках пошлых спекулянтов, оно приносит больше вреда, чем пользы, нередко развращая зрителя отвратительным содержанием пьес, и на многие годы вперед предсказал, что в руках настоящих деятелей социалистической культуры кино явится одним из могущественнейших средств просвещения масс.

Так и произошло в действительности — предсказанное осуществилось.

Октябрьская революция, породившая новый общественный и государственный строй и положившая начало мощному развитию социалистической культуры, избавила русскую кинематографию от угрозы буржуазного вырождения, создала все условия для превращения ее в поистине передовое, самое важное из искусств. Ленинский декрет 1919 года о национализации фотокинопредприятий и промышленности ставил кинематографию на службу жизненно важным запросам и потребностям народа. Отныне ее развитие определялось не корыстными интересами частного предпринимательства, не капризным вкусом того или

СННОЙ СВЯЗИ ЗНЬЮ НАРОДА

ино художника, не причудливой эстетической модой, а государственной необходимостью.

Не сразу и не все кинематографисты восприняли и усвоили новые идейно-творческие задачи.

Иные из мастеров дореволюционного кино, прочно связанные со своими прежними хозяевами, пытались и после Октября то открыто, то более или менее завуалированно протаскивать в кинофильмы буржуазную идеологию.

Подчас с экрана проповедавались националистические взгляды.

Молодежь, влившаяся тогда в кино, активно искала путей творчества и при этом иногда вольно или невольно отклонялась от пути служения народу.

Одни из молодых кинематографистов декламировали революционные фразы о сокрушении всяких традиций, о выработке новых выразительных средств и скатывались к безыдейности, к формализму.

Другие призывали пойти на выучку к мировой кинематографии, высшим достижением которой считали практику Голливуда.

Третьи объявляли своей творческой задачей натуралистическое копирование жизни «как она есть», фиксацию присущего ей хаоса случайностей.

Подлинно революционное киноискусство прокладывало себе дорогу в борьбе со многими враждебными влияниями, преодолевая ошибки и заблуждения честных художников.

Производство новых фильмов в соответствии с прямым указанием В. И. Ленина началось с хроники, запечатлевшей события первых лет революции и гражданской войны, а также с научно-популярных и инструктивных лент, изготовляемых для неотложных нужд технической пропаганды.

Наряду с экранизациями произведений Л. Толстого, И. Тургенева, Д. Лондона, М. Горького выходили агитационные фильмы, не отличавшиеся глубиной содержания, но сыгравшие положительную роль в свое время. Об их характере можно судить по названиям: «Гимн освобожденному труду», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Мир хижинам — война дворцам!», «Борцы за светлое царство III Интернационала», «Все под ружье!», «Мы победим!», «Засевайте поля!», «Чините паровозы!».

Из фильмов первой половины 20-х годов наибольший успех выпал на долю «Красных дьяволят» (1923). Как ни упрощенно выглядела в увлекательных приключениях трех юных героев этого фильма борьба с махновцами — одна из страниц истории гражданской войны, — все же это была первая по-настоящему удавшаяся попытка освоения современной темы.

Советское киноискусство накапливало силы, идейно мужало, овладевало художественным мастерством.

Коммунистическая партия всегда отводила литературе и искусству исключительно важную роль в своей идеологической работе, в деле коммунистического воспитания трудящихся. Она заботливо поддерживала работников кино, направляла их творчество в нужное русло, вооружала правильным пониманием задач и метода искусства, помогала освобождаться от чуждых, наносных, путаных взглядов и «теорий».

Мудрое руководство Коммунистической партии и Советского государства, их внимание к художественному творчеству и забота о деятелях литературы, театра, кино, живописи обеспечили выдающиеся успехи литературы и искусства.

Художники, избравшие путь служения народу свободно, без принуждения, по собственному убеждению и призванию, по велению души и сердца, создают замечательные кинопроизведения. В 1925—1926 годах появляются на свет «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна и «Мать» В. Пудовкина — два убедительных свидетельства идейно-художественной зрелости киноискусства Страны Советов, две картины, на которых учатся многие поколения художников мирового кино.

И, словно проверив свои силы на образах «генеральной репетиции» Октября, советское кино после обращения к событиям истории уверенно берется за темы революционной современности. Эти новые темы оно разрабатывает чрезвычайно разнообразно по материалу, по масштабу изображаемых событий, по жанрам — от исторической хроники до бытовой комедии, от воссоздания эпизодов революционного движения на Востоке и в странах Латинской Америки до показа житейского случая на захолустном полуостанке. Таковы вышедшие во второй половине 20-х годов фильмы: «Конец Санкт-Петербурга», «Октябрь», «Арсенал», «Обломок империи», «Земля», «Бухта смерти», «Сорок первый», «Потомок Чингис-хана», «Привидение, которое не возвращается», «Дон Диего и Пелагея» и другие.

Успех таких фильмов помогал советским кинематографистам исцелиться от многих болезней.

Все яснее становилась надуманность, вздорность утверждений о самодовлеющем значении монтажа как главнейшей особенности и сущности кинематографа. Не какими-либо монтажными ухищрениями трогали сердце зрителя «Два друга, модель и подруга» или, скажем, «Закройщик из Торжка», а правдивым изображением жизни рядовых советских людей.

Все очевиднее обнаруживалась вредность модных еще недавно «теорий», отрицавших необходимость сценария, сводивших на нет роль киноактера, вытравивших живую душу искусства — художественный образ.

Развернувшееся в 30-х годах наступление социализма по всему фронту еще больше укрепило связь мастеров кино с жизнью народа, упрочило реалистические позиции в киноискусстве.

Появление звука обогатило выразительные средства экрана.

Полнее и глубже освещает теперь киноискусство недавнее и далекое прошлое нашей Родины.

Это фильмы о Ленине, «Мы из Кронштадта», «Великий гражданин» и «Яков Свердлов», это «Златые горы» и «Окраина», это серия картин, посвященных выдающимся государственным деятелям и замечательным полководцам России.

Одна за другой появляются кинокартины, воспевające героические деяния советского народа и зовущие его на новые подвиги.

Пристально вглядываются художники в жизнь своих современников, подмечают в ней новое, интересное и создают фильмы о коммунистическом отношении к труду, о культуре и быте советских людей: «Путевка в жизнь», «Шахтеры», «Ночь в сентябре», «Большая жизнь» (первая серия), «Семеро смелых», «Земля жаждет», «Комсомольск», «Учитель».

Самая большая победа киноискусства этого периода — создание ярких, удивительно жизненных, типических образов — Чапаева, Максима, Щорса, профессора Полежаева («Депутат Балтики»), мастера Бабченко («Встречный»), Александры Соколовой («Член правительства»).

Нового высокого уровня достигают экранизации литературных произведений: «Пышка», «Гроза», «Иудушка Головлева», «Петербургская ночь», трилогия о Горьком, «Белеет парус одинокий», «Бесприданница».

Пышно расцветают комедии: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Гармонь», «Музыкальная история», «Трактористы», «Богатая невеста»...

Так в разнообразных жанрах, на самом широком круге тем непрерывно развивающейся действительности утверждаются в киноискусстве принципы самого передового художественного метода — социалистического реализма.

Патриотический подъем, пережитый советским народом в годы Отечественной войны, отразили многие фильмы: «Секретарь райкома», «Нашествие», «Она защищает Родину», «Машенька», «Жила-была девочка» и другие.

Среди удачных картин, созданных в послевоенные годы, можно упомянуть: «Молодую гвардию», «Повесть о настоящем человеке», «Встречу на Эльбе», «Подвиг разведчика», «Сельскую учительницу», «Сказание о земле Сибирской», «Академик Иван Павлов», «Мурсоргский», «Тарас Шевченко».

Надо также отметить, что в этот период непомерно большое количество заняли кинобиографии и фильмы-спектакли. Отрицательное влияние на кинематографию оказал культ личности. На экранах появились такие слащавые, приторные картины, как «Незабываемый 1919-й год» или «Кубанские казаки».

Осуществляя задачи, поставленные перед литературой и искусством XX съездом КПСС, киноработники добились за последнее время значительных успехов в расширении кинопроизводства и повышении идейно-художественного уровня фильмов.

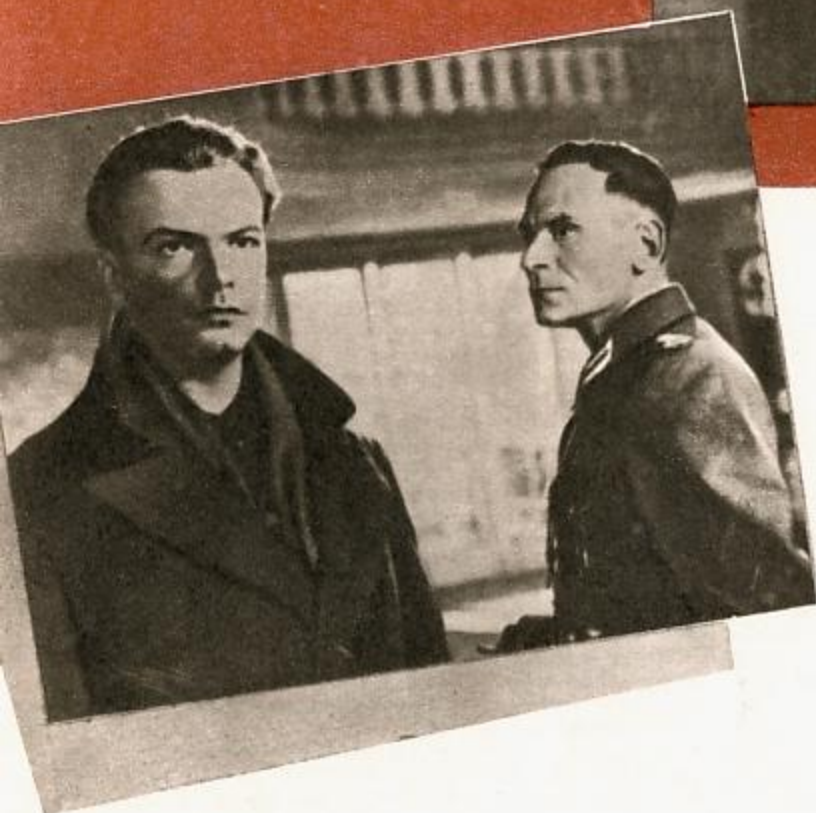
Наша художественная кинематография окружена вниманием и заботой Коммунистической партии и Советского государства. Она располагает кадрами талантливых мастеров, квалифицированных специалистов. Накопив богатейший творческий опыт, она последовательно развивает испытанные принципы социалистического реализма. У нее есть все необходимое, чтобы достойно воплощать в своих произведениях образ нового человека, рожденного и воспитанного эпохой социализма, отражать великую преобразовательную деятельность советских людей, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

Этого ждет от кинематографии Советская Страна.

КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ.
Киностудия «Беларусьфильм»



БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ.
Киевская киностудия



Великий Октябрь положил начало небывалому развитию и расцвету не только русской кинематографии, но и кинематографии всех республик нашей страны. Подлинно национальная кинематография была создана и окрепла лишь в послеоктябрьский период.

Национальное украинское киноискусство родилось с приходом в него выдающегося художника А. Довженко. После ряда картин, явившихся «пробой пера», Довженко создает «Звенигору» (1928), а затем «Арсенал» (1929) — фильмы, свидетельствующие о ярком и самобытном таланте их автора. С большой силой этот талант художника проявился в следующей его работе — фильме «Земля» (1930), посвященном классовой борьбе, которая шла в то время в деревне. В «Земле» темпераментно и тонко раскрыта мысль о торжестве жизни над смертью, о неизбежной победе народа над его врагами. Немалый вклад в киноискусство Украины внесли талантливые актеры, среди которых особую популярность у зрителей заслужили А. Бучма и Н. Ужвий.

К 20-м годам относится и расцвет немого кинематографа в Грузии, первые шаги которого связаны с именами И. Перестиани, А. Бек-Назарова, А. Дигмелова и других. Наибольший успех среди первых картин грузинского кинопроизводства имели «Красные дьяволята» (1923), поставленные И. Перестиани. Однако первым значительным национальным произведением грузинского кино был фильм «Элисо» (1928), поставленный талантливым режиссером Н. Шенгелая. Картина, действие которой относилось к 1864 году, рассказывала о борьбе горцев Северного Кавказа против политики произвола и насилия, проводимой царским правительством.

Вскоре со своим первым самостоятельным произведением — фильмом «Саба» (1929) — выступил М. Чиаурели. Второй, более удачной работой Чиаурели была его картина «Хабарда!» (1931) — острый сатирический памфлет, направленный против тупости и ханжества шовинистически настроенной части грузинской интеллигенции. Становление грузинского киноискусства неотделимо от имен замечательных актеров: А. Хоравы, В. Анджапаридзе, А. Жоржолиани, Н. Вачнадзе и др.

АЛИШЕР НАВОИ.
Ташкентская киностудия



РАСЦВЕТ НАЦИОНАЛЬНОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ



ПЭПО.
Ереванская киностудия



ЗАНОЗА.
Киностудия «Грузия-фильм»

Несколько позже, чем на Украине и в Грузии, возникла кинематография в Армении, первый художественный фильм которой—«Намус» (1926) был поставлен зачинателем армянского кино А. Бек-Назаровым еще на Тбилисской студии. Лучшие армянские фильмы тех лет отмечены талантом актеров А. Акопяна, А. Аветисяна, Г. Нерсесяна и других.

Медленнее шло развитие киноискусства Белоруссии, где к постановке фильмов студия «Белгоскино» слабо привлекала национальные кадры.

В 20-е годы закладывались основы национальной кинематографии и в других советских республиках, достигшей подлинного расцвета в 30-е годы. Овладение методом социалистического реализма, приход в кино звука, выдающиеся произведения русской советской кинематографии плодотворнейшим образом сказываются на творчестве многонационального отряда мастеров кино.

В 30-е годы на Украине все сильнее начинает звучать голос талантливого режиссера И. Савченко. Его фильм «Дума про казака Голоту» (1937) заставил говорить о режиссере как о зрелом, талантливом мастере. В 1941 году Савченко создает свою лучшую картину «Богдан Хмельницкий».

Подлинно высоким искусством был и новый фильм А. Довженко «Щорс» (1939). Пожалуй, ни в каком другом его произведении не сказались с такой покоряющей силой романтическая напруженность в творчестве художника. Серьезной удачей была выпущенная Киевской студией картина Л. Лукова «Большая жизнь» (1939, 1-я серия)—о людях Донбасса, о их вдохновенном труде.

Историко-революционной и исторической темам посвящает в этот период свои лучшие работы М. Чиаурели—это фильмы «Последний маскарад» (1934) и «Арсен» (1937).

Знаменательным событием в армянской кинематографии 30-х годов явился выпуск на экраны фильма «Пэпо» (1935), поставленного А. Бек-Назаровым.

Удачной была выпущенная Белорусской киностудией комедия «Девушка спешит на свидание» (1936) в постановке М. Вернера. Имели ус-

пех у зрителя фильм В. Турина «Бакинцы» (1938), поставленный на Бакинской студии, казахский фильм «Амангельды» (1939) режиссера М. Левина, фильм «Дурсун» (1940), поставленный на Ашхабадской студии Е. Ивановым-Барковым, и ряд других картин.

В годы Отечественной войны большинство фильмов было посвящено темам, воскрешавшим на экране героическую борьбу народов за свободу и независимость. Л. Луков ставит фильм «Александр Пархоменко» (1942) с А. Хвелей в главной роли; М. Чиаурели—двухсерийную картину «Георгий Саакадзе» (1942) о национальном герое Грузии; А. Бек-Назаров—фильм «Давид Бек» (1943) о борьбе армянского народа против угнетателей. На Ташкентской студии старейший режиссер Я. Протазанов при участии узбекских актеров создает талантливую комедию «Насреддин в Бухаре» (1943).

В первые послевоенные годы мастера кино продолжают обращаться к исторической и биографической темам. На экраны выходит талантливый фильм «Алишер Навои» (1947), в котором режиссер К. Ярматов и актер Р. Хамраев создали глубокий, интересный образ великого узбекского поэта и государственного деятеля. И. Савченко создает фильм «Тарас Шевченко» (1951). На Рижской студии Ю. Райзманом был поставлен фильм «Райнис» (1949).

Откликаясь на призыв партии и народа создавать больше произведений о сегодняшнем дне, художники кино национальных студий, в том числе талантливая молодежь, создали за последние годы немало картин, получивших всеобщее признание. Только за 1955 и 1956 годы студиями союзных республик было выпущено 52 фильма, среди которых «Весна на Заречной улице», «Тревожная молодость», «К новому берегу», «Весенние заморозки», «Лурджа Магданы» и немало других, получивших широкое признание.

Сороковую годовщину Великого Октября мастера кино национальных республик встречают новыми значительными произведениями, показывающими жизнь советского народа, его богатый духовный облик, его борьбу за построение коммунизма.

И. Кацев

АМАНГЕЛЬДЫ.
Алма-атинская киностудия



ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА.
Ашхабадская киностудия



К НОВОМУ БЕРЕГУ.
Киностудия им. Горького и Рижская киностудия





Тяжелую работу скрасила неожиданная встреча школьных друзей



Искровцы взволнованы: неужели среди них есть предатель?

Парфен наконец-то решился сказать Поле о своей любви



ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА

Два ФИЛЬМА

О ГЕРОИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Это было в грозные годы гражданской войны. Плечом к плечу с отцами, старшими братьями и сестрами, в боях с многочисленными полчищами белогвардейцев и интервентов молодежь отстаивала завоевания, добытые народом в Великой Октябрьской социалистической революции.

...Небольшой городок в западной части Украины переходил из рук в руки. После отступления кайзеровской армии власть временно захватила польская военщина. Собрав и вооружив шляхту, панских сынков, гимназистов, она жестоко расправлялась с народом, который хотел жить свободно и сам вершить свою судьбу.

Началась партизанская война.

Об этих днях борьбы народа за Советскую власть на Украине, за свое счастье, о мужестве и отваге юношей и девушек рассказывает экранная экранизация известного романа Николая Островского «Рожденные бурей». Картина создана на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко молодыми режиссерами Я. Базеляном, А. Войтецким и оператором И. Миньковецким по сценарию Ю. Кроткого.

В главных героях кинокартины зрители узнают известных и любимых актеров. Роль Раевского исполняет О. Жаков, Андрия Птахи — С. Гурзо, Олеси — О. Бган. Ученик одной из московских школ Вова Силуянов играет брата Птахи — Васильку.

С кинокартиной «Рожденные бурей» переключается первый украинский широкоэкранный фильм «Партизанская искра», созданный режиссерами А. Маслюковым и М. Маевской, знакомым зрителям по экранизации «Педагогической поэмы». У героев этих картин одна цель — борьба за свободу Родины.

Юные украинские патриоты-школьники и комсомольцы в дни Великой Отечественной войны объединились в отряд, названный «Партизанская искра», чтобы сразиться за освобождение родной земли от фашистских оккупантов.

Роль Парфена Гречаного, руководителя искровцев, исполняет студент Киевского автодорожного института В. Лущик. В фильме заняты актеры П. Усовниченко, В. Белоусов, а также рабочие и студенты Киева.

В. Сосюра, В. Черный

РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ



Олеся [артистка О. Бган] и Андрей Птаха [артист С. Гурзо]



Рабочие слышат: раздался гудок, призывающий их к восстанию



МАТЬ
Режиссер В. Пудовкин



МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ
Режиссер М. Донской



ПЕТР I
Режиссер В. Петров



Из ранних советских кинофильмов на зарубежный экран удалось пробиться лишь единицам. Они вызывали поистине огромный интерес у массового зрителя, но их упорно старались не заметить, замолчать реакционная буржуазная пресса.

И вдруг в 1926 году заговор молчания был сорван.

Именно вдруг — сразу и повсюду.

Легендарный «Броненосец «Потемкин» — с гордо поднятым красным флагом — протаранил полицейско-цензурное окружение и обошел почти все страны. История кино еще не знала такого триумфа. Как ни бесновалась реакция, запрещая просмотры, зрители добивались отмены запретов. Прогрессивные художники, журналисты, критики писали статьи о рождении небывалого, революционного кино.

На Парижской выставке искусств высшую награду — Большую золотую медаль — присуждают работе Эйзенштейна. Американская киноакадемия признала «Потемкина» лучшим фильмом года. Чарли Чаплин объявил его лучшей картиной мира.

За «Потемкиным», как за флагманом передового киноискусства, прошли «Мать» и «Потомок Чингис-хана» В. Пудовкина, фильмы А. Довженко и другие.

В 1932 году состоялся Первый международный кинофестиваль в Венеции. Советское кино здесь было успешно представлено «Путевкой в жизнь». С тех пор наши фильмы участвовали более чем в 50 международных смотрах киноискусства — в Канне, Венеции, Локарно, Эдинбурге, в Чехословакии, Сирии, Аргентине и других странах — и неизменно отмечались авторитетными жюри за идейно-художественные достоинства, мастерство и высокие технические качества (звук, цвет, широкоэкранное кино и т. п.).

Около 200 советских фильмов (художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных), их авторов и участников постановочных коллективов получили на международных фестивалях премии, награды, призы, медали, почетные грамоты и дипломы.

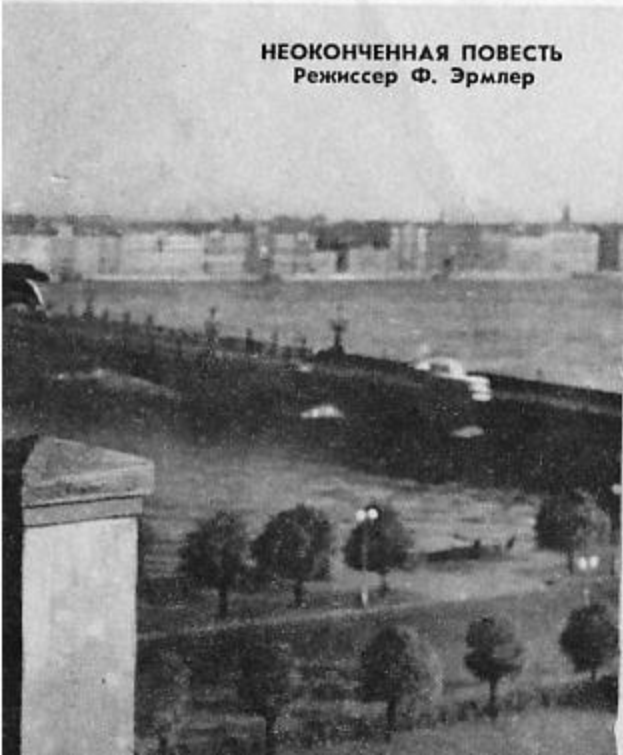
Между



БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
Режиссер С. Эйзенштейн

национальное признание

НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ
Режиссер Ф. Эрмлер



ВЫСОТА
Режиссер А. Зархи





Неужели это он! Без вести пропавший Телегин неожиданно появился в госпитале, где работает Даша

Митинг на Красной площади в дни Февральской революции



СЕСТРЫ

В новом фильме «Сестры» — экранизации первой части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» — зрители встретятся со знакомыми героями. Со своими радостями и огорчениями, поступками, надеждами и стремлениями на экране предстанут обаятельные, милые сестры Булавины — Катя и Даша, скромный, честный инженер Телегин, энергичный, волевой офицер Роцин, их знакомые и друзья.

Весьма вероятно, что некоторые действующие лица картины покажутся не во всем соответствующими тому представлению о них, которое создалось после прочтения книги. Может, кое-кому Телегин видится более мужественным, не столь красивым, Даша — мягче, женственнее, поэт-декадент Бессонов — менее зловещим и мрачным. Но по мере развития действия начинаешь все больше верить экранным героям и постепенно соглашаешься с трактовкой ролей режиссера Г. Рошала и их исполнителей — артистов Р. Нифонтовой (Катя), Н. Веселовской (Даша), В. Медведевым (Телегин), Н. Гриценко (Роцин), В. Давыдовым (Бессонов) и другими.

В картине немало места отводится личным переживаниям основных персонажей. О трогательных взаимоотношениях двух сестер, о неудачной семейной жизни старшей — Кати — с ограниченным, самодовольным адвокатом Смоковниковым, о постепенно разгорающемся, сложном чувстве ее к Роцину, о мучительном увлечении Даши Бессоновым, о ее чистой, радостной любви к Телегину рассказано искренне и взволнованно.

Частные судьбы героев развиваются в фильме на фоне событий большого исторического значения, властно вмешивающихся в их жизнь. Вслед за А. Толстым авторы картины усматривают в делах и мечтах Булавиных, Телегина и Роцина поступки и переживания значительной части русской интеллигенции накануне грандиозных общественных перемен 1917 года. В ярких, красочных кинообразах сценарист Б. Чирсков, режиссер Г. Рошаль, оператор Л. Косматов, художник И. Шпинель, композитор Д. Кабалецкий воссоздают широкую картину жизни «привилегированного» общества России начиная с довоенных лет и кончая Октябрьской революцией.

Даже в сценах лирических, камерных создатели картины стремятся передать ощущение эпохи. Приметы времени передаются в вычурных одеждах, в пестрых огнях витрин, в тоненьком треньканье конок и т. д. В стремительном вихре рысаков, в шепоте восторженных поклонников модного поэта, в хвастливых выкриках футуристов, в шумном гомоне бастующих рабочих встают на экране годы тревожного десятилетия перед Октябрем.

Напряженным, волнующим ожиданием грандиозного переворота проникнут весь фильм. Особую страстность придает ему прекрасная музыка Д. Кабалецкого, раздвигающая рамки происходящего, сообщая большую значительность событиям, которые развертываются на экране.

В этой серии кинотрилогии главные герои еще бессильны понять смысл революции. Они стараются укрыться в маленьком мирке семейных радостей от надвигающихся общественных перемен. В фильме «Сестры» показано лишь начало их долгого, трудного «хождения по мукам» в поисках правды, справедливости, своего места в жизни. Как они обрели большое, настоящее счастье, об этом будет рассказано в последующих двух сериях цветного широкоэкранного кинопроизведения по одному из лучших образцов советской литературы.

Столкновение русских военнопленных с немецким офицером



1. В петербургской квартире Телегиных. Слева направо: Роцин [артист Н. Гриценко], Катя [артистка Р. Нифонтова], Телегин [артист В. Медведев], Даша [артистка Н. Веселовская]
2. Забастовка на Балтийском заводе в Петербурге
3. В Крыму. Даша и поэт Бессонов [артист В. Давыдов]



ЗДЕСЬ ЖИЛ ЛЕНИН



Небольшой домик в Ульяновске, село Шушенское в далекой таежной глуши, маленькая комнатка на улице Мари-Роз в Париже, десятки других бесконечно дорогих нашему сердцу мест: здесь жил Ленин.

«Здесь жил Ленин» — так называется фильм, поставленный на Центральной студии документальных фильмов. Авторы фильма — сценаристы С. Бубрик и Е. Кригер, режиссер С. Бубрик и оператор Е. Ефимов — не ограничились простым перечислением мест, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича. Они Юм взволнованный документальный кино-рассказ о Ленине-человеке и Ленине-вожде.

Киноаппарат ведет нас в скромный дом в Симбирске, где жила дружная, трудолюбивая, крепкая семья Ульяновых. Здесь прошло детство Владимира Ильича. Вот комната его старшего любимого брата — народовольца Александра Ульянова. В этой

←
Озеро Разлив

комнате, узнав о казни Александра, юный Ленин произнес знаменитые слова: «Нет, мы пойдем не таким путем. Не таким путем надо идти».

Экран раскрывает перед нами одну за другой страницы великой жизни. Казанский университет, деревня Кокушкино — место первой ссылки Ильича, Петербург и затем, после сибирской ссылки, отъезд Ленина за границу.

Немало зарубежных стран и городов связано с революционной деятельностью Владимира Ильича. В фильме использованы киноленты, отснятые кинооператорами Болгарии, Польши, Румынии, Чехословакии.

Чрезвычайно интересны кадры, рассказывающие о пребывании Ленина в Лондоне. Здесь, в доме, названном именем Карла Маркса, в маленькой типографии английских социал-демократов печаталась «Искра». В этом же доме редакторский кабинет Ленина — маленькая комнатка, в которой, по словам Ильича, «для другого стула места уже не находилось».

Из Англии мы переносимся во Францию, в Париж. На экране — Марсель Кашен. Он рассказывает: «В доме, где Ленин жил со своей замечательной подругой, мы создали музей, о котором заботимся с большой нежностью. Мы никогда не забудем Ленина, который поставил мир на новый путь».

В фильме делятся своими воспоминаниями об Ильиче люди, близко знавшие Ленина, работавшие с ним: Г. М. Кржижановский, В. А. Карпинский, В. Вацек, Л. А. Фотиева и другие.

Чрезвычайно интересны воспоминания Николая Александровича Емельянова. Летом 1917 года Н. А. Емельянов помогал Ильичу скрываться от преследований Временного правительства.

...Маленькая комнатка, разделенная пополам небольшой перегородкой. В одной части комнаты — пара стульев, стол, электрическая лампа, переделанная из керосиновой, телефон. Рядом — диван, небольшой столик для газет, два кресла — вот, пожалуй, и все... Это — квартира в Смольном, в которой жил Председатель Совета Народных комиссаров первого в мире социалистического государства Владимир Ильич Ленин...

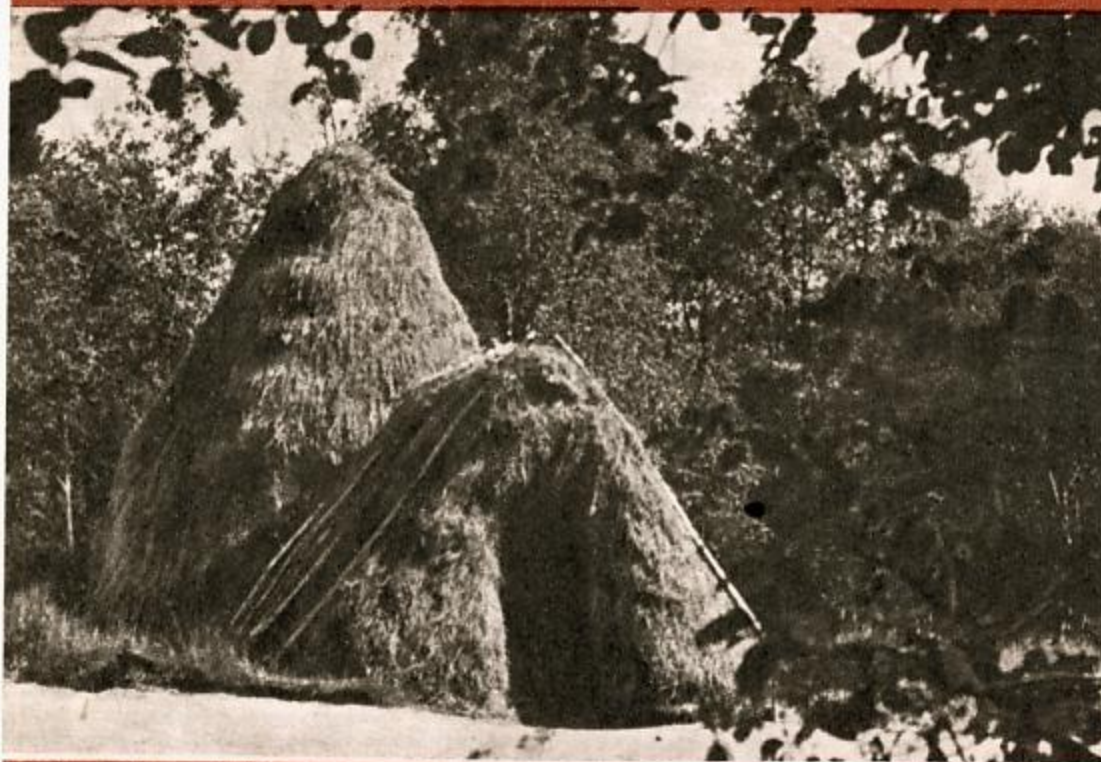
В дни великого праздника с особым волнением смотрится этот фильм.

И. Викторова

Н. А. Емельянов возле сарая, в котором летом 1917 года он укрывал Владимира Ильича



В этом доме прошло детство Володи Ульянова



Шалаш в Разливе

Рабочий кабинет В. И. Ленина в Смольном





Огненные ВЕРСТЫ

По унылой, однообразной степи, мимо хуторов, по рощицам и перелескам стремительно скачут две тачанки. Вокруг — ни души, ни звука. Но путешественники настороже: ведь в любой ложине, за каждым леском может таиться враг, может подстергать их смерть...

Белые отрезали дорогу в город, в который непременно надо попасть несколькими смельчакам. Разные причины побудили их отправиться в рискованный путь. Молодой чекист с помощниками едет с поручением пресечь готовящийся контрреволюционный мятеж. Остальные спешат в город по своим личным делам.

Среди находящихся в тачанке людей окажется враг — главарь белогвардейского заговора. Из-за него маленькому отряду придется испытать немало тревожных минут. Не все доберутся до цели. Кое-кто останется в степи, сраженный вражеской пулей. Иные будут серьезно ранены. Однако мятеж будет подавлен, и справедливое наказание постигнет предателя белогвардейца...

Казалось бы, случай незначительный. В годы гражданской войны происходили истории куда более важные, интересные. Но именно в этом небольшом эпизоде сумели увидеть авторы фильма «Огненные версты» — сценарист Н. Фигуровский и режиссер С. Самсонов — типичные приметы незабываемого времени борьбы молодой Страны Советов за жизнь и свободу.

В поступках и переживаниях героев — чекиста Заврагина, медсестры Кати, профессора Шелако, актера Орлинского, белогвардейца Беклемишева — отразились настроения и мысли, волновавшие людей неповторимых лет. Мучительные поиски дороги к новой жизни: у одних — ненависть к молодой республике и ее народу, у других — вдохновение прекрасной идеей революции, у третьих — острота и обнаженность чувств личных и общественных — все эти противоречивые, но очень правдивые переживания тонко переданы в исполнении артистов И. Савкина, М. Володиной, М. Трояновского, А. Ходурского, В. Кенигсона.

В этом фильме эпоха гражданской войны оживает в ярких образах людей сильных и темпераментных, в колоритных деталях жизни и быта, в запоминающихся картинах ожесточенных сражений, лирических, задушевных бесед, героических подвигов и трагических смертей, радостных побед народа.

Заврагин [артист И. Савкин] и Катя [артистка М. Володина]



Незабываемые исторические события — рождение нового мира — вдохновляли и вдохновляют мастеров советского кино на создание прекрасных произведений.

Лучшие традиции историко-революционного жанра развивает и новая картина «Мосфильма» «Коммунист» (название условное).

...На рубеже двадцатых годов, задыхаясь в тисках голода и разрухи, истекая кровью в борьбе с интервентами и контрреволюцией, Страна Советов героическими усилиями отстаивала свое право на существование.

На самых трудных, ответственных участках фронта и строительства впереди были коммунисты. Жертвуя своей жизнью, своим счастьем, своим благополучием, шли они навстречу борьбе, поднимали усталых, полуголодных людей на величайшие в истории человечества подвиги.

События этого легендарного, грозного времени раскрываются в фильме в глубоко драматических судьбах героев — простых людей, чья жизнь тесно связана с одной из первых строек молодой республики.

Подробно рассказывает фильм о молодом рабочем-коммунисте Василии Губанове, посланном партией на строительство электростанции.

На его пути встают самые разнообразные трудности, неприятности, огорчения.

Поначалу Василию, бывшему фронтовику, покажется унижительным порученная ему должность кладовщика. Приступив к работе, он испытает немало незаслуженных оскорблений за грехи его предшественника, разворовавшего склад. Губанову придется проявлять чудеса ловкости, оперативности, а порой и хитрости, раздобывая различные материалы, необходимые для стройки.

В сложный драматический узел сплетутся взаимоотношения Василия с крестьянином Федором и его женой. Робкая, застенчивая Анюта всем сердцем полюбит Губанова. И это чувство духовно обогатит ее, даст силы уйти из дому в жизнь тревожную, большую.

За короткий срок Василий Губанов приобретет уважение многих людей. Чувствуя его силу, к нему будут тянуться друзья и ненавидеть враги — бандиты, кулаки, стремящиеся сорвать строительство электростанции. В один из осенних дней они зверски убьют Василия...

...Двадцать лет назад при создании фильма «Последняя ночь» впервые встретились сценарист Е. Габрилович и режиссер Ю. Райзман. В дальнейшем их сотрудничество было закреплено при постановке прекрасных картин «Машенька» и «Урок жизни».

Давно уже живущие впроголодь строители радостно встретили Дениса [артист С. Яковлев], который сумел довести в целостности и сохранности вагоны с продовольствием для рабочих стройки



Своеобразие творческой манеры Е. Габриловича и Ю. Райзмана отчетливо ощущается и в их новом совместном фильме «Коммунист».

В своем повествовании они стремятся сохранить дух суровой, даже жестокой правды и в то же время поэтически рассказать о внутренней, духовной красоте простого человека, показать на всегда заметный для окружающих героизм, который проявляют повседневно тысячи подобных Василию людей.

Сурово, строго, без излишних эффектов снят фильм операторами А. Шеленковым и Чен Ю Лан, лаконизмом и продуманной простотой отличается работа художников М. Богданова и Г. Мясникова.

В едином стиле, слаженно, с глубоким проникновением в психологию героев играют молодые артисты — исполнители основных ролей — С. Павлова, Е. Урбанский, Е. Щутов, В. Зубков и другие.

Вместе с беззаботным балагуром и озорником Степкой [артист В. Зубков] кладовщик, по прозвищу Расстрига [артист В. Колпаков], пропивал доверенное ему имущество склада строительства

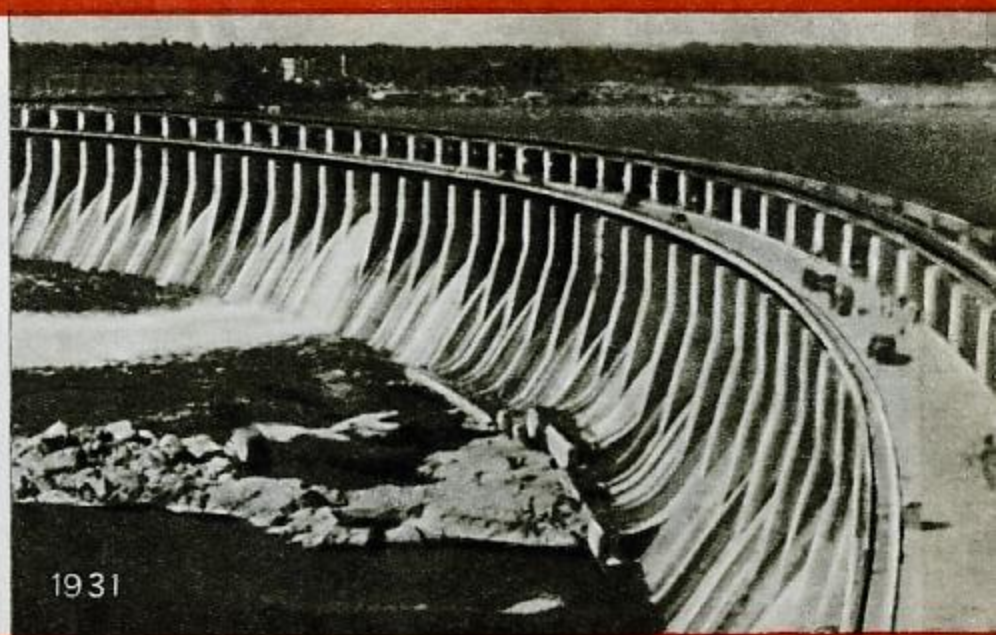
Новый постоялец Василий [артист Е. Урбанский] неудержимо притягивал внимание Анюты [артистка С. Павлова]. Ее интересовало все: и что он делает на работе, и что думает, и что читает...
→



КОММУНИСТ



КИНОЛЕТОПИСЬ



НОВОГО МИРА



Незабываемые дни Октября, героизм народа в гражданской войне, энтузиазм строителей Магнитки и Днепрогэса, борьба за коллективизацию сельского хозяйства, легендарные подвиги советских солдат, водрузивших знамя Победы над рейхстагом, трудовые победы послевоенных лет — вот о чем рассказывают сотни тысяч, миллионы метров хроникальных кинолент. Они доносят до нас горячее дыхание времени, они волнуют нас и будут волновать наших далеких потомков.

«Все эти картины, живописные или патетические,— писал друг нашей страны и большой писатель Анри Барбюс,— складываются в удивительное целое, несколькими яркими лучами освещающее современную историю нового, советского мира».

Сорокалетняя история нового мира запечатлена в огромном количестве документальных кинолент.

В 1957 юбилейном году кинодокументалисты, занятые созданием историко-революционных картин, располагали обильным материалом. Режиссер И. Копалин, например, для того чтобы отобрать материал для своего документального фильма о событиях в стране за сорок лет, просмотрел свыше полумиллиона метров пленки.

Но советское документальное кино интересно не только отображением исторических событий. Оно снискало себе мировое признание как новый, необычайно интересный и выразительный вид киноискусства.

В дореволюционной России документального кино, по существу, не было. Искусство «образной публицистики», как назвал документальное кино В. И. Ленин, родилось у нас в огне революционных боев, в битвах гражданской войны, в созидательном трудовом пафосе народа, строящего новую жизнь.

Весь мир обошли замечательные новаторские работы режиссеров-кинодокументалистов Д. Вертова («Ленинская киноправда», «Шагай, Совет!», «Три песни о Ленине») и Э. Шуб («Падение династии Романовых»). Эти фильмы показали, какими огромными творческими возможностями располагает искусство документального фильма.

Мы помним кинопроизведения о шахтерах Донбасса и Кузбасса, о Днепрогэсе и Ферганском канале. Они и сегодня звучат свежо и актуально, потому что всем своим содержанием воспевают трудовой подвиг простых людей, строящих новый мир.

Непрестанные творческие поиски мастеров «образной публицистики» привели к созданию различных жанров документального киноискусства: биографического жанра, жанра кинопортрета, героического, лирического жанров и т. д.

Начиная с первых дней войны до победоносного ее завершения, наши кинодокументалисты находились на переднем крае героической борьбы. «Разгром немецких войск под Москвой» (режиссеры Л. Варламов, И. Копалин), «Ленинград в борьбе» (режиссеры Р. Кармен, Н. Комаревцев, В. Соловцов, Е. Учитель), «Черноморцы» (режиссер В. Беляев), «Урал кует победу» (режиссеры В. Бойков, Ф. Киселев)— эти и другие кинопроизведения ярко отобразили пафос военных лет.

Плечом к плечу с кинодокументалистами над созданием документальных фильмов в годы войны работали мастера художественного кино. А. Довженко (совместно с Ю. Солнцевой и Я. Авдеенко) создает фильм «Битва за нашу Советскую Украину», а также, в содружестве с Ю. Солнцевой,— фильм о победе Советской Армии на Правобережной Украине; Ю. Райзман — фильм «Берлин» (совместно с Е. Свиловой) и фильм «К вопросу о перемирии с Финляндией»; С. Юткевич — фильм «Освобожденная Франция»; С. Герасимов (совместно с И. Копалиным) — фильм «Крымская конференция». Этот список можно было бы значительно увеличить.

Еще не отгремели бои, а операторы-хроникеры уже начали взволнованный рассказ о людях, восстанавливающих разрушенное войной хозяйство. В эти годы рождается новый, весьма ценный для кинопублицистики жанр документального фильма, основанный на длительных кинонаблюдениях.

С особенной силой выразительности в этом жанре созданы такие значительные произведения, как «Возрождение Сталинграда» (режиссер И. Посельский), «Днепрогэс» (режиссер О. Подгорецкая) и другие.

Продолжая традиции советского репортажного фильма — по принципу показа жизни одного дня страны — в эти годы создается фильм «День победившей страны» (режиссеры И. Копалин и И. Сеткина). Вспомним, что до войны Р. Карменом и М. Слущким, по идее М. Горького, был создан фильм «День нового мира», а в военные годы М. Слущким — фильм «День войны».

Советские кинопублицисты ведут страстную, принципиальную пропаганду дела мира и дружбы между народами. Правдивые и яркие фильмы о молодежных фестивалях, о конгрессах сторонников мира, о многих зарубежных странах пронизаны чувством глубокого уважения к народам других стран, к их национальным традициям.

С каждым днем расширяются международные связи наших хроникеров. Центральная студия документальных фильмов обменивается кинохроникой с 32 странами мира. Не много на земном шаре стран, где бы не побывали наши кинохроникеры.

В 1956 году выпуск документальных фильмов и киножурналов в нашей стране достигает рекордного уровня. Центральная студия и 23 республиканские студии выпустили в прошлом году свыше 300 фильмов и более 2000 номеров киножурналов. В 1957 юбилейном году эта цифра значительно возрастет.

Наши киножурналисты — неутомимые разведчики нового. Взяв на вооружение современные мощные выразительные средства киноискусства — звук, цвет, широкий экран, а сейчас и панорамное кино,— они встречают 40-летие Великого Октября новыми творческими достижениями.

К. Славин



ОНИ ВИДЯТ ВНОВЬ. Реж. Н. Грачев

Научно популярное КИНО

С первых дней Советской власти кино стало могучим фактором общественной жизни нашей страны, заняло большое место в идеологической работе. Кинематографу как средству политической и научной пропаганды огромное значение придавал В. И. Ленин.

Еще в годы гражданской войны Ленин поставил вопрос о массовом производстве научно-популярных фильмов в целях просвещения трудящихся и производственной пропаганды, подчеркивая при этом доходчивость, массовость этой формы популяризации знаний. Научно-популярный фильм призван быть в живой, занимательной форме разъяснять достижения науки, техники, культуры, помогать формированию у советских людей материалистического мировоззрения, разоблачать буржуазную идеологию во всех ее проявлениях.

Значительной вехой в развитии научно-популярного кино явился один из ранних фильмов В. Пудовкина, «Механика головного мозга», посвященный учению Павлова об условных рефлексах.

Широкий размах научной работы и бурный рост всех отраслей промышленности определил широкое развитие научно-популярного кино в годы пятилеток. В Москве, Ленинграде, Новосибирске и Киеве создаются специальные киностудии. Научно-популярная кинематография выделяется в самостоятельную отрасль кинопроизводства и занимает важное место в развитии социалистической культуры.

В этот период создаются значительные фильмы на естественно-научные темы: «В глубинах моря» А. Згуриди и Б. Долина, «Юг в Тамбове» Б. Светозарова и многие другие. Следует отметить ранние фильмы режиссера А. Литвинова о Дальнем Востоке и Камчатке,

У БЕРЕГОВ АНТАРКТИДЫ. Реж. Г. Нифонтов



созданные в тесном содружестве с выдающимся исследователем Дальнего Востока В. К. Арсеньевым.

Все большее внимание уделяется географической науке. На материалах высокогорной экспедиции Академии наук СССР в 1928 году режиссер В. Шнейдеров создает научно-популярный фильм «Подножье смерти». Им же созданы фильмы-путешествия «Великий перелет», «Эль-Иемен», «На высоте 4500».

В годы Великой Отечественной войны научно-популярная и учебная кинематография поставила себя целиком на службу задачам разгрома врага. Помимо специальных военных фильмов не прекращалась в годы войны и работа над научно-популярными фильмами. На экраны вышел ряд замечательных картин.

Еще шла война, когда ЦК нашей партии в 1944 году вынес постановление «Об организации научно-просветительной пропаганды». В нем говорилось, что основным содержанием научно-просветительной пропаганды должно быть материалистическое объяснение явлений природы, разъяснение достижений науки, техники и культуры. Важнейшую роль в выполнении постановления должна была сыграть научно-популярная кинематография. Вскоре создаются фильмы о строении Вселенной, о проблемах происхождения жизни и т. д.

Все большую популярность приобретают видовые фильмы, показывающие богатство и разнообразие природы Советского Союза, новый облик нашей земли.

Бурное развитие получает научно-популярная кинематография в послевоенные годы. Создаются значительные кинопроизведения, получившие широкое признание советского и зарубежного зрителя: «Вселенная» П. Клушанцева и Н. Лещенко, «Тайна вещества» П. Клушанцева, «Они видят вновь» Н. Грачева, широкоэкранный стереофонический фильм «Товарищ» уходит в море» А. Гендельштейна, «Атомная энергия в мирных целях» Д. Боголепова и другие. Все теснее становится содружество ученых и кинематографистов в создании научно-популярных фильмов.

Если учесть, что количество выпускаемых научно-популярных и учебных фильмов в Советском Союзе больше, чем в любой другой стране мира, и составило в 1954 году 216, в 1955 году 259, а в 1956 году 279 названий, то станет очевидным, как велико культурное богатство, создаваемое студиями научно-популярных фильмов.

Тематика выпускаемых научно-популярных фильмов чрезвычайно многообразна. Пожалуй, трудно сейчас назвать отрасль науки или народного хозяйства, которая так или иначе не нашла бы своего отражения в советской научно-популярной кинематографии. За последние годы создано много фильмов о достижениях советской технической мысли, об использовании атомной энергии в мирных целях, о передовом опыте животноводов и мастеров высоких урожаев.

Заслуженной популярностью пользуются научно-популярные киножурналы «Наука и техника», «Новости сельского хозяйства» и «Новости строительства». Начал создаваться киножурнал для юношества — «Хочу все знать».

Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства и культуры четко определили тематику и направление научно-популярной кинематографии.

Советская научно-популярная кинематография встречает 40-летие Великого Октября выпуском фильмов, значительных по теме, глубоких по содержанию, ярких и выразительных по форме, несущих знания народу, строящему коммунистическое общество.

Р. Бахрах

ОТВЕТ НА РЕБУС, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 19

«Мы покоряем пространство и время,
Мы — молодые хозяева земли».

Музыка этой песни написана композитором И. Дунаевским, автор текста — поэт В. Лебедев-Кумач.

На первой странице обложки — кадр из фильма «Пролог»

На четвертой странице обложки — кадр из фильма «Партизанская искра»

О СОВЕТСКОМ КИНО



«Советское кино сразу же поднялось выше всех других благодаря своему большому художественному и социальному реализму. Оно показало все богатство искусства большой новой идеи».

АНРИ БАРБЮС



«Броненосец «Потемкин» достигает цели, которая возможна только для совершеннейшего произведения искусства и не может быть достигнута путем повествовательного и научного описания. Он воссоздает специфику российской революции 1905 года, ощущение ее необходимости, ее энтузиазма. Этим он покоряет и колеблющихся и противников».

ЛИОН ФЕЙХТВАНГЕР



Ответственный редактор **Н. А. КАСТЕЛИН**.

Редакционная коллегия: **С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ** (ответственный секретарь).
Оформление **И. Долгополова**.

Адрес редакции: Москва, Ленинградское шоссе, 57.

Телефоны редакции: Д-7-75-91, Д-7-00-21, доб. 3-04, 5-44, 5-45.

Ш08955. Подписано к печати 18/X 1957 г. 70 × 108¹/₂. Тираж 200 000 экз. Заказ № 462.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



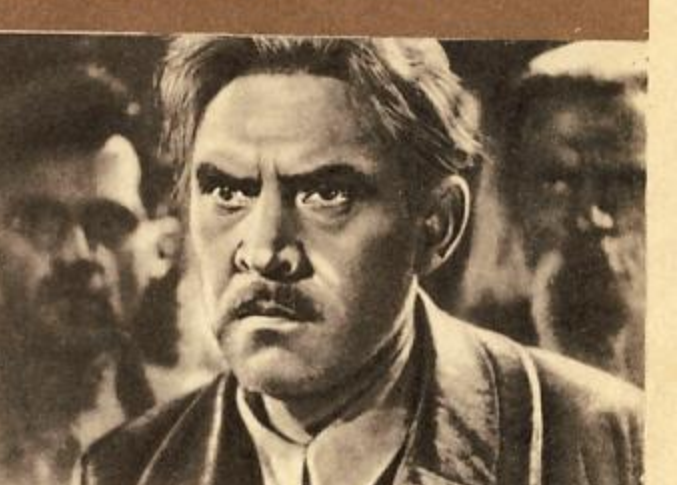
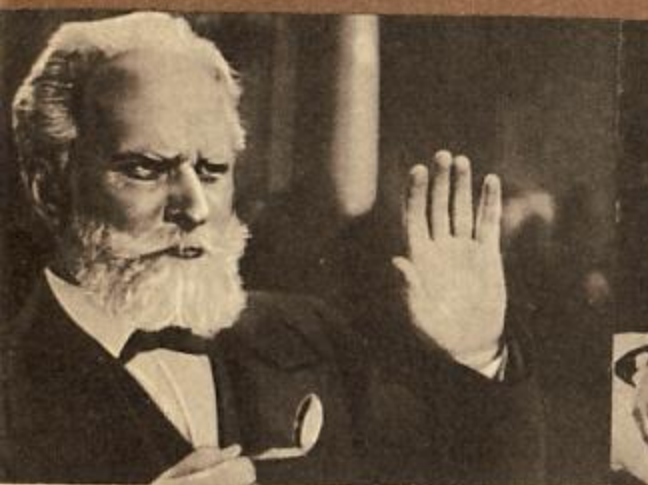
1. ИЗ КАКИХ ФИЛЬМОВ ВЗЯТЫ ЭТИ КАДРЫ?



2. КТО РЕЖИССЕРЫ ЭТИХ КИНОКАРТИН?



3. КАК ФАМИЛИИ АКТЕРОВ, ИЗОБРАЖЕННЫХ НА СНИМКАХ?



Цена 1 р 50 к.



13